

國民中學技藝教育教學活動設計

參考資料（初稿）

07 設計職群

【主題 1 基礎描繪】

設計者

復興商工美工科 陳敬飛老師

復興商工美術科 張宏彬老師

復興商工美術科 蔡綉雯老師

中 華 民 國 99 年 3 月

目 錄

【單元 1 基礎描繪與素描概說】教學活動設計	1
壹、知識單	4
貳、操作單	6
參、作業單	7
肆、評量單	9
【單元 2 基礎描繪的工具】教學活動設計	11
壹、知識單	16
貳、操作單	18
參、作業單	20
肆、評量單	22
【單元 3 形體的觀察與描繪】教學活動設計	23
壹、知識單	30
貳、操作單	32
參、作業單	34
肆、評量單	36
【單元 4 光影明暗的觀察與表現】教學活動設計	37
壹、知識單	44
貳、操作單	45
參、作業單	46
肆、評量單	47
【單元 5 空間的觀察與表現】教學活動設計	49
壹、知識單	56
貳、操作單	57
參、作業單	58

肆、評量單	59
【單元 6 構圖概說】教學活動設計	61
壹、知識單	65
貳、操作單	67
參、作業單	70
肆、評量單	74
【單元 7 繪畫的情感表達】教學活動設計	75
壹、知識單	80
貳、操作單	83
參、作業單	86
肆、評量單	89

【單元 1 基礎描繪與素描概說】教學活動設計

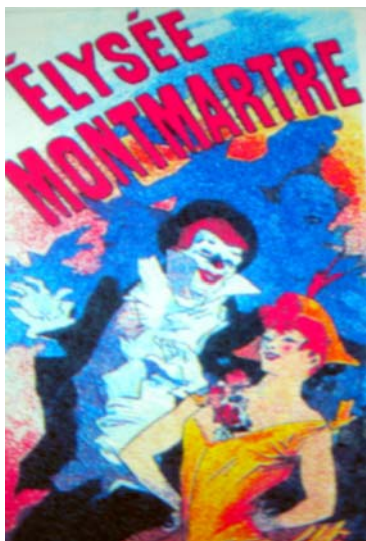
單元名稱	基礎描繪與素描概說	教學時間	2 節/100 分鐘
單元內容	1-1.描繪的意義及目的 1-2.描繪和設計表現的關係 1-3.描繪的表現內容及形式操作 1-4.描繪材料、工具與表現方法操作		
學生學習條件分析	應具備基本的形體概念與良好的學習態度		
教學方法	1.講述法 2.討論法 3.作品欣賞 4.工具操作		
教學資源	1.基本描繪的優良示範作品 2.筆記型電腦 3.液晶投影機 4.幾何石膏		
教學實施注意事項	本單元偏向觀念論述，應多掌握授課情境與師生互動		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.瞭解基礎描繪的意義與目的 1-2.認識基礎描繪與設計表現的關係 1-3.瞭解基礎描繪的內容 1-4.認識基礎描繪的材料、工具與操作方法		1-1-1 能知道基礎描繪的意義 1-1-2 能知道基礎描繪的目的 1-2-1 能瞭解基礎描繪與設計表現的關係 1-3-1 能瞭解基礎描繪的內容 1-4-1 能認識基礎描繪的材料、工具 1-4-2 能認識基礎描繪的操作方法	
【技能】 2-1.透過優良作品圖片分析，說明描繪的目的 2-2.透過圖片分析，比較描繪與設計的關係 2-3.透過實物練習能進行簡單描繪操作		2-1-1 會透過優良作品圖片分析，說明描繪的目的 2-2-1 會透過圖片分析，比較描繪與設計的關係 2-3-1 會透過實物練習進行簡易描繪操作	
【情意】 3-1.透過作品欣賞培養學生對描繪的美感經驗 3-2.透過作品欣賞增進學生對描繪的學習興趣與能力		3-1-1 願意經由作品欣賞培養對描繪的美感經驗 3-2-1 願意透過作品欣賞增進對描繪的學習興趣與能力	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 1 節課》 【準備活動】 一、教師 整理並歸類陳列之優良作品。 二、學生 (一) 協助陳列優良作品。 (二) 協助擺設幾何石膏靜物及臘果、器皿等靜物。 【發展活動】 一、引起動機 (一) 在黑板上畫出學生們最喜歡的漫畫造形(小丸子、花媽)。 (二) 透過漫畫造形的繪製，引發學生們的學習情緒。 二、發展活動 (一) 講述基礎描繪的意義。 (二) 講述基礎描繪的目的。 (三) 講述基礎描繪與設計的關係。 (四) 講述基礎描繪的內容。 (五) 介紹基礎描繪的材料、工具。 (六) 講述基礎描繪的操作方法。 (七) 透過優良作品欣賞，講述描繪的目的。 三、習題書寫(知識單) (一) 提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 (二) 習題說明。 (三) 習題書寫。 【綜合活動】 總結基礎描繪之內容、意義、目的與操作方法。	教室 教室	2 分鐘 5 分鐘 3 分鐘 3 分鐘 5 分鐘 3 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 2 分鐘 2 分鐘 8 分鐘 2 分鐘	講述法 測驗法	隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 2 節課》 【準備活動】 一、教師 架設筆電及投影機並測試投影效果。 二、學生 (一) 調整座位以方便欣賞投影圖片為原則。 (二) 調整幾何石膏靜物以方便觀察及描繪為原則。 【發展活動】 一、引起動機 將教室電源關閉，投影一件自畫像素描作品，引發學生們的好奇心。 二、發展活動<作品欣賞>	教室	3 分鐘		
2-2-1	(一) 透過作品的欣賞，分析、比較描繪與設計的關係。 (請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。	教室	10 分鐘 5 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動
2-3-1	(二) 講述基礎描繪簡易造形測量、描繪與明暗處理之方法。		5 分鐘		
3-1-1	三、操作練習(操作單) (一) 提示學習要點、操作步驟、注意事項。		2 分鐘		
3-2-1	(二) 操作練習。 1. 透過優良作品與同學操作練習之作品比較，培養學生的美感經驗。 2. 透過討論與發表，增進學生對描繪的興趣與能力。		10 分鐘 5 分鐘 3 分鐘	討論法 發表法 (依同學發言情境實施評量)	
	【綜合活動】 一、總結相關認知、技能、情意之具體目標。		3 分鐘		
	二、發放作業單 (一) 提示作業目的、參考資料、及相關應用問題。 (二) 說明作業內容。		2 分鐘	評量法 (待作業單完成後，依據評量單內容實施評量)	

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.1/1	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪與素描概說
【單元簡介】 本單元在介紹基礎描繪的意義與目的，透過圖片的欣賞與講解，來引導學生對於基礎描繪（素描）的認識與喜好。 【學習目標】 一、認識基礎描繪的意義與目的。 二、能比較描繪與設計的關係。 三、能具備簡易的描繪操作能力。 【相關知識】 一、自然界中一切物象都有其形體，素描主要是以單色線條和塊面來塑造物體的形象，它是造形藝術基本功夫之一，以訓練觀察和表達物象的形體、結構、動態、明暗、關係為其目的。 二、素描早期是作為繪畫的草稿，發展到後來，素描不再僅是草稿圖，與繪畫一樣，成唯一種獨立的藝術，可以作為表達思想、概念、感情、幻想、象徵甚至抽象形式。現今繪畫材料樣式多，除鉛筆、木炭、鋼筆、毛筆外，簽字筆、原子筆、色鉛筆、炭精筆等都是素描常用的工具。 三、所謂基礎描繪（素描）就是利用簡單的材料對於物象做簡單的描繪練習。 四、繪畫與設計是一體的，但因目的的不同而產生不同的表現形式。（例：「蒙娜麗莎的微笑」是一幅世界名畫，但如果在畫面上加一些文字或是調整編排，它可能就轉變成一件展覽的海報）。			
			



羅特列克的设计繪畫作品



安迪沃爾的商業作品

【機具設備、材料】



筆記型電腦



液晶投影機

【習題】

- 一、請試著說明何謂「素描」？
- 二、請試著說明素描與設計的異同。

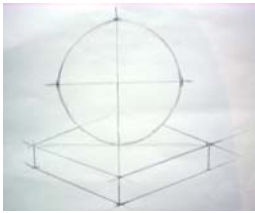
貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.1/2	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪與素描概說
操作名稱	幾何石膏個體練習		
機具設備	幾何石膏	使用材料	鉛筆

【學習要點】

- 一、正確測量幾何石膏比例。
- 二、觀察光影變化。
- 三、簡易描繪明暗變化。

【操作步驟】



一、利用鉛筆正確測量幾何石膏之長寬比例

→



二、描繪幾何石膏之輪廓

→



三、利用整齊的線條，依據自我的觀察，簡易描繪幾何石膏之明暗變化



四、利用線條之重疊，加強並修正造形及明暗

→



五、利用軟橡皮修正，並保持作品清潔

【注意事項】

- 一、測量時坐姿端正，手握鉛筆並務必打直，防止測量時比例錯誤。
- 二、描繪輪廓時，運筆不要過重。
- 三、考量光源的方向，正確觀察物體的明暗變化。

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.1/3	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪與素描概說

【作業目的】

- 一、使學生在作業過程中，加強對素描的認識與喜好。
- 二、透過實物的描繪，加強學生的素描的練習，進而產生興趣。

【參考資料】

- 一、參考知識單、操作單。
- 二、透過網路搜尋相關資料。
- 三、學校圖書館內借閱相關資料。

【作業內容】

- 一、請蒐集二種以上不同材料所繪製的素描作品圖片(例：鉛筆、炭筆、鋼筆、原子筆、毛筆...等)。



色鉛筆素描



炭筆素描

- 二、請蒐集二張你最喜歡的素描作品圖片（不可與作業 3-1 相同）與設計作品圖片。例：

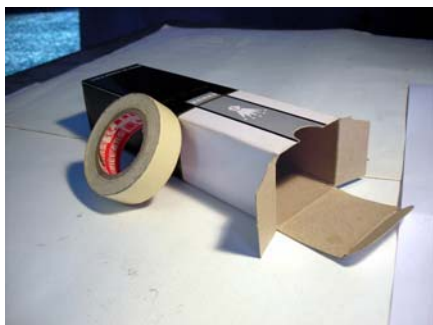


設計作品



素描作品

三、請選擇一件你最喜歡的物品在八開紙張上作鉛筆素描練習(請注意比例需為原尺寸大小) 例：包裝盒。



【相關應用問題】

- 一、相關作品圖片蒐集請注意版權問題。
- 二、經過本單元的學習，同學應能在日常生活所欣賞到的美術作品中，分辨哪些是素描作品。
- 三、經過本單元的學習，同學應能在日常生活中隨興而做素描練習。

肆、評量單

評量單		編號：7-2.2-1/4		
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪與素描概說	
【認知學習評量指標】		優 良 可 差 極差 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
一、能寫出何謂素描·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
二、能分辨並蒐集二種不同材料的素描作品·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
三、能蒐集二種不同的素描與設計作品·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
四、作品圖片的蒐集能注意版權的問題·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
【技能學習評量指標】		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
一、能正確描繪物象的基本造形·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
二、能正確描繪物象的明暗變化·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
三、能保持作品的清潔與完整性·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
【情意學習評量指標】		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
一、在作品欣賞講述過程中，主動表達意見與想法·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
二、在學習過程中，情境參與態度積極·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
三、作業的製作、習題的書寫態度積極·····		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		

【單元 2 基礎描繪的工具】教學活動設計

單元名稱	基礎描繪的工具	教學時間	3 節/150 分鐘
單元內容	2-1.工具與基本技法介紹和操作 2-2.鉛筆描繪的練習實作		
學生學習條件分析	1.學生應具備對鉛筆工具的基本認識 2.學生應具備鉛筆素描基本技法的概念		
教學方法	1.講述法 2.示範法 3.討論法 4.欣賞法 5.操作法 6.觀察法 7.評量法		
教學資源	1.鉛筆素描工具、材料 2.優良示範作品 3.筆記型電腦 4.液晶投影機		
教學實施注意事項	1.本單元為鉛筆素描工具、材料、介紹與實作，應確實要求學生攜帶用具，與了解用具的使用 2.在教師示範過程，應確認每位同學觀看的角度，避免因看不到示範而影響學習成效		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.認識基礎描繪的工具 1-2.瞭解基礎描繪的基本技法 1-3.瞭解基礎描繪的操作過程		1-1-1 能認識基礎描繪的工具 1-1-2 能認識鉛筆、紙張、軟橡皮等描繪工具 1-2-1 能瞭解基礎描繪的基本技法 1-2-2 能瞭解鉛筆線條重疊與力量輕重的基本技法 1-3-1 能瞭解基礎描繪的操作過程	
【技能】 2-1.透過工具的介紹，瞭解各種工具的使用方法 2-2.透過示範教學，瞭解基礎描繪技法的運用 2-3.透過示範教學，運用描繪技法進行實作練習		2-1-1 透過工具的介紹，會使用各種描繪工具 2-1-2 透過工具的介紹，會運用鉛筆、紙張、軟橡皮等描繪工具 2-2-1 透過示範觀摩，能瞭解並使用基礎描繪的技法 2-2-2 透過示範觀摩，能運用鉛筆線條重疊與力量輕重的基本技法 2-3-1 透過示範觀摩，會運用描繪技法進行實作練習	

【情意】

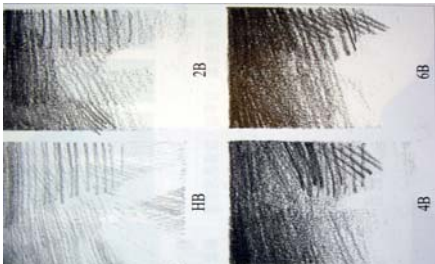
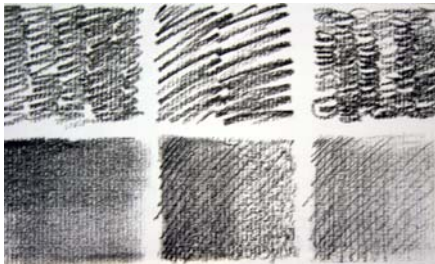
- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 3-1.透過作品欣賞培養學生對描繪的美感經驗 | 3-1-1 願意經由作品欣賞培養對描繪的美感經驗 |
| 3-2.透過實作練習增進學生對描繪的學習興趣與能力 | 3-2-1 願意透過實作練習增進對描繪的學習興趣與能力 |

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
1-1-1 1-1-2 2-1-1 2-1-2	《第 1 節課》 【準備活動】 一、教師 （一）在黑板上陳列優良作品。 （二）整理並陳列素描的工具與材料。 二、學生 （一）協助陳列素描的工具與材料。 （二）協助陳列優良作品。 【發展活動】 一、引起動機 （一）請問學生黑板上陳列的優良作品是用什麼工具材料所畫的。 （二）將所陳列的工具材料請問同學它的名稱是什麼（同學可自由回答，答錯沒關係）。 二、發展活動 （一）介紹基礎描繪的工具與材料的名稱。 （二）介紹鉛筆的特性與使用方法。 （三）介紹素描紙張的特性與使用方法。 （四）介紹其他描繪工具的特性與使用方法。 三、習題書寫(知識單) （一）提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 （二）說明習題一、習題二。 （三）書寫習題一、習題二。 【綜合活動】 總結並複習基礎描繪的各種工具，材料的名稱與使用方法，並抽問同學。	教室	2 分鐘		隨時掌控上課情境與師生互動
			10 分鐘	討論法 討論法 講述法	
		教室	3 分鐘		
			10 分鐘		
			5 分鐘		
			10 分鐘		
			2 分鐘	測驗法	
			3 分鐘		
			5 分鐘	抽問法	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 2 節課》 【準備活動】 一、教師 架設筆記型電腦與投影機。 二、學生 (一) 協助架設筆記型電腦與投影機。 (二) 準備素描紙張與相關素描工具。 【發展活動】 一、引起動機 播放幾張鉛筆素描優良作品引起學生的興趣。 二、發展活動 (一) 講述基礎描繪的技法。 (二) 講述線條的運用技法。 (三) 示範線條的運用與鉛筆使用技法。 (四) 優良作品欣賞。 三、習題書寫(知識單) (一) 提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 (二) 說明習題三。 (三) 書寫習題三。 【綜合活動】 總結基礎描繪之基本技法與線條的運用。 (將投影機暫時關閉並散熱，避免燈泡受損)	教室	3 分鐘		(一)(二) 示範教學時，注意每位同學的位置是否觀看清楚，並隨時掌控秩序
1-2-1			5 分鐘	欣賞法	
1-2-2			5 分鐘	講述法	
2-2-1			15 分鐘	示範法	
2-2-2		教室	5 分鐘	欣賞法	
3-1-1			3 分鐘	測驗法	
			2 分鐘		
			5 分鐘		
			2 分鐘	講述法	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第3節課》 【準備活動】 一、教師 檢查投影機是否散熱完成，並開啟電源。 二、學生 協助陳列明度階練習之優良作品。 【發展活動】 一、引起動機 播放明度階練習之優良作品引發學生學習興趣。播放作品完畢後，將教室電源關閉，打開來回三次讓學生體驗亮與暗的感覺。 二、發展活動 (一) 透過剛剛的引起動機介紹何謂明度的變化。 (二) 講述明度階的操作過程與技法。 (三) 運用描繪技法示範明度階(9階段)的練習。 (四) 操作練習(操作單) 1. 提示學習要點、操作步驟、注意事項。 2. 操作練習。 3. 操作練習之作品檢討與評量。 【綜合活動】 一、總結相關認知、技能、情意之具體目標 二、發放作業單 (一) 提示作業目的，參考資料及相關運用問題。 (二) 說明作業內容。 三、整理並收拾陳列作品與機器	教室 教室	2 分鐘 3 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 2 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 2 分鐘 6 分鐘	欣賞法 講述法 操作法 觀察法 討論法 評量法 (待作業單完成後，依據評量單內容實施評量)	(一) 隨時掌控上課情境與師生互動 (二) 示範教學時，注意每位學生的位置是否觀看清楚 (三) 學生操作過程中，注意情境的掌握並來回巡視，實施觀察評量

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.2/1	
主 題 名 稱	基礎描繪	單 元 名 稱	基礎描繪的工具
【單元簡介】 本單元在介紹基礎描繪所使用的工具與材料，並透過示範教學使學生能懂得各種材料、工具的基本技法，運用在實作練上，強化學生的描繪能力。 【學習目標】 一、能認識基礎描繪的工具與材料。 二、能使用基礎描繪的工具與材料。 三、能瞭解基礎描繪的基本技法。 四、能具備鉛筆素描的操作能力。 【相關知識】 一、基礎描繪的工具，基本上分為鉛筆、紙張、軟硬橡皮、量棒、紙筆、美工刀等工具。鉛筆依鉛含量及石墨的多少，依序分為 6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H 等。紙張則品牌眾多，一般以紋路適中之模造紙為主。			
			
基礎描繪工具		紙張（素描紙本）	
二、基本描繪的基本技法，以著重線條（粗細、長短、輕重、重疊、明暗、方向……等）的運用所呈現明暗變化的表現為主。			
			

三、練習過程中特別注意下列事項：

- (一) 明暗變化是否平順。
- (二) 筆觸是否統一。
- (三) 構成表現的明暗分布、聚散、強弱。
- (四) 暗色調、亮色調的相互關係。
- (五) 整體效果的分析。
- (六) 畫面清潔的維持。

【機具設備、材料】



筆記型電腦



液晶投影機



鉛筆素描工具

【習題】

- 一、寫出五種以上鉛筆素描的工具。
- 二、請依據鉛筆本身的明暗，由暗至亮分別寫出其編號。
- 三、請寫出五種以上為表現鉛筆素描明暗變化的基本技法。

貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.2/2	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪的工具
操作名稱	明度階練習		
機具設備	優良作品	使用材料	鉛筆、軟橡皮、美工刀、素描紙

【學習要點】

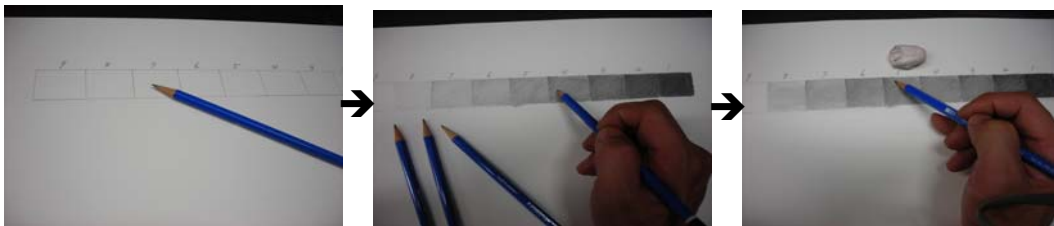
- 一、正確使用鉛筆素描工具。
- 二、正確運用鉛筆素描基本技法，表現明暗階段的變化。
- 三、注重作品完整度，保持畫面清潔。

【操作步驟】

一、鉛筆工具的拿法



二、明度階練習



(一) 利用鉛筆線先分成 9 個區塊，並標明明度階編號

(二) 利用不同明暗的鉛筆，配合力量的輕重上第一層線條

(三) 著重線條（粗細、長短、輕重、重疊、明暗、方向……等）的運用繼續做重疊。並用軟橡皮修正，保持作品清潔



(四) 範例參考

【注意事項】

- 一、隨時注意鉛筆筆芯的變化，當筆芯長度不足時必須用美工刀隨時修整。
- 二、明度階變化首重運筆力量的控制與重疊及鉛筆本身的明暗變化，練習時須特別注意。
- 三、注意線條的緊密與重疊次數的變化。
- 四、注重作品完整度，保持畫面清潔。

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.2/3	
主 題 名 稱	基礎描繪	單 元 名 稱	基礎描繪的工具
【作業目的】 一、使學生在作業過程中，加強對素描工具的認識與喜好。 二、透過素描的基本技法練習，了解工具的特性與使用方法。 【參考資料】 一、參考知識單、操作單。 二、透過網路搜尋相關資料。 三、相關基礎描繪書籍、參考書。 【作業內容】 一、運用三種以上不同的技法，繪製由亮到暗的 9 個階段明暗變化。範例：  二、運用不同的明暗變化在 16 開的畫面中做一明暗塊面的構成。範例：  三、運用手邊的繪圖工具當做靜物，在 8K 的紙張上做鉛筆素描練習。 範例： 			

【相關應用問題】

- 一、經過本單元的學習，學生能學到鉛筆素描工具的使用方法，在日常生活中隨時可拿筆作素描練習。
- 二、經過本單元學習，同學了解到素描的基本技法與工具、材料間的關係，在日常生活中應可運用此關係，發掘出更多材料與工具的可能性，延伸出更多樣的素描表現方式。

肆、評量單

評量單		編號：7-1-1.2/4					
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪的工具				
【認知學習評量指標】			優	良	可	差	極差
一、能認識基礎描繪工具·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、能瞭解基礎描繪的基本技法·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、能瞭解基礎描繪的操作過程·····			☐	☐	☐	☐	☐
【技能學習評量指標】							
一、能正確使用基礎描繪的各種工具·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、能使用鉛筆描繪出明度階的 9 種不同變化·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、能運用鉛筆技法做基本的物象練習·····			☐	☐	☐	☐	☐
四、能保持作品的清潔與完整性·····			☐	☐	☐	☐	☐
【情意學習評量指標】							
一、在學習過程中，情境參與態度積極·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、作業的製作、習題的書寫態度積極·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、在作品練習中，能延伸鉛筆素描的各種可能性·····			☐	☐	☐	☐	☐

【單元3 形體的觀察與描繪】教學活動設計

單元名稱	形體的觀察與描繪	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	3-1.形體的簡化練習 3-2.形體的整體感練習 3-3.形體的比例與測量實作		
學生學習條件分析	1.學生應具備基礎描繪的基本技法 2.學生應具備形體的基本概念		
教學方法	1.講述法 2.示範法 3.討論法 4.欣賞法 5.操作法 6.觀察法 7.評量法 8.比較法		
教學資源	1.形體描繪的優良作品 2.筆記型電腦 3.液晶投影機 4.素描用具 5.靜物		
教學實施注意事項	1.本單元多為實作練習，同學應確實攜帶用具，並安排好練習的位置 2.在教師示範過程，應確認每位同學觀看的角度，避免因看不到示範而影響學習成效		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.認識形體的簡化 1-2.認識形體的整體感 1-3.瞭解形體的比例與測量方法		1-1-1 能知道形體的基本概念 1-1-2 能知道形體的簡化要素 1-2-1 能瞭解形體的整體概念 1-2-2 能瞭解形體的整體要素 1-3-1 能認識形體的比例要素 1-3-2 能瞭解形體的測量方法	
【技能】 2-1.透過實物練習，學習形體的簡化技法 2-2.透過實物練習，學習形體的整體運用 2-3.透過實物練習，學習形體的比例與測量方法		2-1-1 透過實物的練習，學會形體的要素 2-1-2 透過實物的練習，學會形體的簡化技法 2-2-1 透過實物的練習，能夠運用形體的整體感 2-2-2 透過實物的練習，能夠描繪出形的整體造形 2-3-1 透過實物練習，學會形體的比例運用 2-3-2 透過實物練習，學會形體的測量技法	
【情意】 3-1.培養學生對形體的認識，增進美感經驗 3-2.增進學生對形體產生聯想，引發其創造力		3-1-1 透過示範觀摩，產生興趣，使學生願意培養對形體的認識進而增強美感經驗 3-2-1 透過作品欣賞，使學生能對形體產生聯想，進而引發其創造能力	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
1-2-1 1-2-2 3-1-1	《第 2 節課》 【準備活動】 一、教師 （一）整理並歸類陳列之優良作品。 （二）擺放石膏靜物於講台。 二、學生 （一）協助陳列優良作品。 （二）協助擺設幾何石膏靜物。	教室	2 分鐘		（一）隨時掌控上課情境與師生互動 （二）示範教學時，注意每位學生的位置是否觀看清楚
	【發展活動】 一、引起動機 （一）全班起立目視講台前的靜物。 （二）全班坐下目視講台前的靜物。 （三）藉由起立、坐下目視靜物，告知同學因視點的高低不同，所觀察到的物體形象會有所改變。	教室	5 分鐘	講述法	
	二、發展活動 （一）講述形體觀察的視點問題。		3 分鐘	講述法	
	（二）講述形體的透視觀念。 （三）講述形體的整體概念。 （四）講述形體的整體要素。		10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘		
	（五）結合形體簡化、透視的概念、示範形體的整體操作。		15 分鐘	示範法	
	【綜合活動】 總結形體的觀察、視點的透視與整體感要素，講解示範的作品。		5 分鐘	講述法	

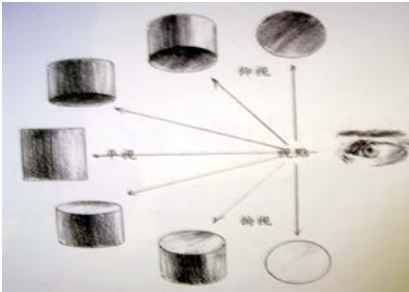
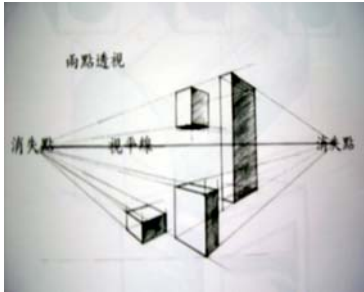
具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 3 節課》				(一)學生操作過程中，注意情境的掌握，並來回巡視，實施觀察評量 (二)隨時掌控上課情境與師生互動
	【準備活動】 一、教師 (一)擺設操作練習之靜物。 (二)全班分成四組，分別坐定位。	教室	2 分鐘		
	二、學生 (一)協助擺設靜物。 (二)依座位區域，全班分成四組。				
	【發展活動】 一、引起動機 全班起立，依據座位的區域移動桌椅，面向靜物分成四組。	教室	3 分鐘		
2-2-1	二、發展活動 (一)講解操作練習之重點。		5 分鐘	講述法	
2-2-2	(二)操作練習。參考知識單(單元簡介、學習目標、相關知識)。		20 分鐘	操作法	
	(三)操作練習之作品檢討與講評。		10 分鐘	討論法	
3-2-1	(四)優良作品欣賞。		8 分鐘	欣賞法	
	【綜合活動】 一、座位復原。 二、總結形體整體感的運用與期勉同學持續加強練習。		2 分鐘		

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 4 節課》 【準備活動】 一、教師 （一）整理並歸類陳列之優良作品。 （二）擺設靜物。 （三）陳列相關測量用具。 二、學生 （一）協助陳列優良作品。 （二）協助擺設靜物與測量用具。 【發展活動】 一、引起動機 同學雙手舉起，利用大拇指與食指結合成一個邊框來環顧教室，練習取景。 二、發展活動 （一）介紹徒手取景的概念。 （二）利用取景的觀點，引導同學測量的概念。 1-3-1 （三）介紹形體的比例概念。 1-3-2 （四）介紹測量可使用的工具。 3-1-1 （五）講述形體的測量的方法。 （六）示範利用形體的比例與測量的方法描繪物象輪廓。 三、習題書寫(知識單) （一）提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 （二）說明習題二、三。 （三）書寫習題二、三。 【綜合活動】 總結形體的比例概念與測量的方法，希望同學在日常生活中隨時運用測量的技法，強化形體的觀念。	教室 教室	2 分鐘 3 分鐘 2 分鐘 3 分鐘 5 分鐘 3 分鐘 10 分鐘 10 分鐘 3 分鐘 2 分鐘 5 分鐘 2 分鐘	講述法 講述法 示範法 測驗法	（一）示範教學時，注意每位學生的位置是否觀看清楚 （二）隨時掌控上課情境與師生互動

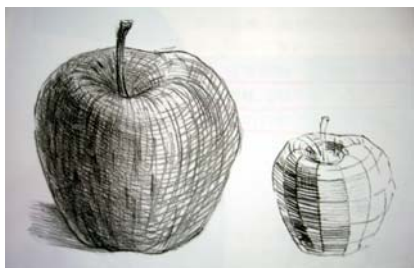
具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
2-3-1 2-3-2	《第 5 節課》 【準備活動】 一、教師 （一）整理並歸類陳列之優良作品。 （二）擺設操作練習之靜物。 二、學生 （一）協助陳列優良作品。 （二）協助擺設靜物。 （三）檢查學生準備的測量工具與描繪工具。 （四）依座位區域全班分成四組。	教室	3 分鐘		（一）隨時掌控上課情境與師生互動 （二）學生操作過程中，注意情境的掌握，並來回巡視，實施觀察評量
	【發展活動】 一、引起動機 （一）每位同學拿起量棒，運用老師所教的方法，面對靜物測量。 （二）抽問同學，經由測量所得到的心得。		3 分鐘	講述法	
	二、發展活動 （一）再次強調測量的方法與技巧。		4 分鐘		
	（二）操作練習。 參考操作單（學習要點、操作步驟、注意事項）	教室	3 分鐘	講述法	
	（三）巡視同學操作過程，並隨時給予指導。		20 分鐘	操作法	
	（四）操作完成之作品檢討與講評。		10 分鐘	討論法 比較法	
	【綜合活動】 一、位置復原。 二、總結操作過程中所見之優缺點，並提醒日後加以改善。		2 分鐘 5 分鐘		

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
3-2-1	《第 6 節課》 【準備活動】 一、教師 （一）整理並歸類陳列之優良作品。 （二）架設筆記型電腦與投影機。 二、學生 （一）協助陳列優良作品。 （二）協助架設筆記型電腦與投影機。 【發展活動】 一、引起動機 播於一小段動畫（監獄兔）引發學習興趣。 二、發展活動 （一）作品欣賞。透過投影機播放基礎描繪之優良作品，並講解其優缺點。 （二）抽點同學。依照老師講解之方式學習評論，並引導學生聯想力與創造力。 （三）心得分享。抽點同學在看完作品後分享心得。 （四）發放作業單。 1. 提示作業目的，參考資料及相關運用問題。 2. 說明作業內容。 【綜合活動】 一、總結形體的觀察與描繪單元中，如何融合形體的透視、簡化、整體感、比例、測量等方法來提昇自我的描能力訓練。 二、整理並收拾陳列的作品與機器。	教室	2 分鐘		隨時掌控上課情境與師生互動
	教室	3 分鐘	講述法		
		20 分鐘			
		5 分鐘	討論法		
		5 分鐘	討論法		
		3 分鐘	評量法(待作業完成後，依據評量單內容實施評量)		
		5 分鐘			
		7 分鐘			

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.3/1	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	形體的觀察與描繪
【單元簡介】 本單元在介紹形體的觀察與描繪，透過形體的概念解說與形體的簡化練習，形體的整體感，形體的比例與測量練習，使學生能夠精準的描繪物體的形象，進而增強其基礎描繪能力。 【學習目標】 一、能夠運用形體的簡化概念，化繁為簡，方便形體的觀察與描繪。 二、能夠掌握形體的整體感，搭配運筆的技法進而正確掌握形體輪廓。 三、能夠運用形體的比例與測量的方法，精確的描繪物形。 【相關知識】 一、我們眼睛（視點）看東西基本上有：平視、仰視、俯視三種高低情況。看同一件物形時會因視點（眼睛）的高低不同，而造成外形有所不同。			
 			
二、透視物體在空間的立體感，在表現於平面上的方法，我們觀看物體時，物體面的界線在眼睛前方或兩側遠處集中，愈遠處的物體比例愈縮小。 三、物件外形的描寫不需要太強調細節，以免困擾自己不知該從何處著手下筆。在構圖畫輪廓線時，先觀察物件，將物件複雜的外形線條畫出基本外形或簡單的結構後，再作轉折、曲面等細部的修飾。			
			

四、鉛筆素描以線條為基礎，線條的方向會誘導視覺移動，因此處理立體明暗時，可依物形與線條的方向、轉折，來強化立體感。



五、用目測直接下筆畫輪廓容易失準，可利用手上的炭筆或鉛筆來作測量工具。筆拿垂直，量測物與物的左右位置；筆拿水平，量測上下、高低位置。在測量時，拿筆的要打直，用一隻眼睛看，另一隻眼睛閉起來，這樣比較不會有視差。另外也可以用測量框、測量棒或用拇指與食指組合的方框做量測參考。



【機具設備、材料】



筆記型電腦



液晶投影機

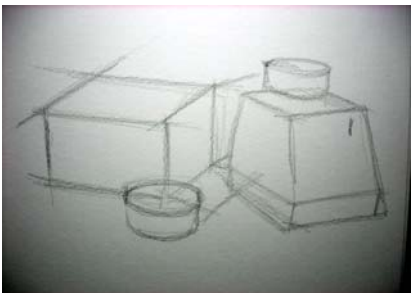


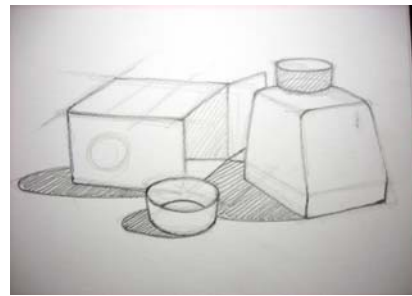
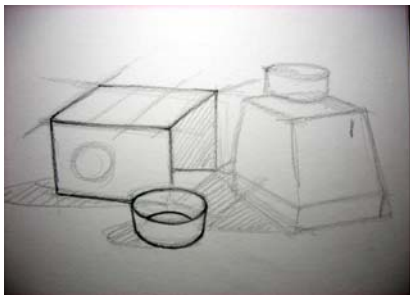
素描工具

【習題】

- 一、請說明描繪物體時將物件簡化的目的為何。
- 二、構圖時可藉用哪些方式測量物件的比例。
- 三、用量棒測量時，應注意哪些測量要領。

貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.3/2	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	形體的觀察與描繪
操作名稱	形體的比例與測量（靜物實作練習）		
機具設備	靜物練習	使用材料	鉛筆、軟橡皮
【學習要點】 一、正確觀察物象的形體與比例。 二、正確使用量棒測量，由大至小，由簡而繁。 三、運用測量結果，正確描繪形體。 【操作步驟】  幾何靜物 ➔  一、運用形體的比例與測量的方法，用鉛筆實施測量  二、依據測量的比例關係，在紙張上訂出比例的輔助線 ➔  三、運用形體的簡化概念將靜物架構描繪出			



四、確認比例架構無誤後，利用較重的筆觸將靜物整體描繪出來

五、確認陰影的方向及造型



六、最後描繪細節，並將多餘線條擦掉保持作品乾淨

【注意事項】

- 一、測量時坐姿端正，手握鉛筆並務必打直，固定同一距離，輕輕的持筆，能使大拇指順暢滑動以調整距離。
- 二、測量時視點、角度不可任意改變，避免比例錯誤。
- 三、量測後依整體比例在畫面上定出一個範圍作基準，用簡單的線條畫出位置與外形，避免過度觀察細節，應利用簡化的概念，著重整體比例來描繪。

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.3/3	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	形體的觀察與描繪

【作業目的】

- 一、使學生在作業過程中，能了解形體的觀察與形體的透視概念。
- 二、透過實物的測量與描繪練習，加強學生形體的認識與描繪形體的能力。
- 三、強化學生的基礎描繪能力，進而產生學習興趣。

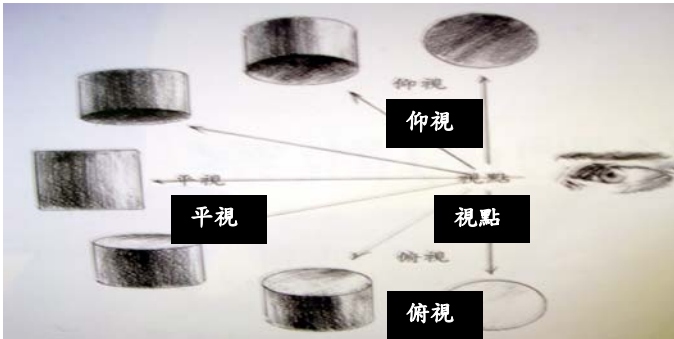
【參考資料】

- 一、參考知識單、操作單。
- 二、透過網路搜尋相關資料。
- 三、相關基礎描繪之教科書或畫冊。

【作業內容】

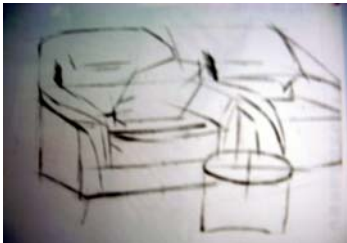
- 一、請運用平視、俯視、仰視三個不同視點畫出圓立方體的透視。

範例：



- 二、請運用形體的簡化概念，任意選擇一樣東西，描繪其外形。

範例：




三、請運用形體的比例與測量的方法描繪附圖中靜物的輪廓。

(附圖)



【相關應用問題】

- 一、經過本單元的學習，同學應能將日常生活所見之物象。經由形體簡化的觀念，化繁為簡，強調大方向而避免鑽牛角尖，進而在人生觀與待人處事的體現中，是否也能有所不同的看法。
- 二、對於物象視點與角度不同的觀察，因透視的關係皆有不同的面象，同理，是否也可以用更多的角度、更多元的觀點來面對世界。
- 三、經由形體比例與測量的練習，在日常生活中，對於空間大小、尺寸、比例應有更直接的應用。

肆、評量單

評量單		編號：7-1-1.3/4					
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	形體的觀察與描繪				
【認知學習評量指標】			優	良	可	差	極差
一、能瞭解形體簡化的概念·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、能瞭解形體的整體感運用與形體輪廓間的關係·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、能知道形體比例與測量的方法·····			☐	☐	☐	☐	☐
四、能瞭解形體觀察中視點與角度的關係·····			☐	☐	☐	☐	☐
【技能學習評量指標】							
一、能運用形體簡化的概念，將物象描繪化繁為簡·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、能正確使用形體比例與測量方法，精準描繪物象輪廓·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、能運用視點與角度的關係，正確描繪物體的形象·····			☐	☐	☐	☐	☐
四、能確實完成作業製作，並要求作業完整·····			☐	☐	☐	☐	☐
【情意學習評量指標】							
一、在學習過程中，情境參與態度積極·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、對於課堂所學之知識與技能，能運用於日常生活中， 強化自我的美感經驗·····			☐	☐	☐	☐	☐

【單元 4 光影明暗的觀察與表現】教學活動設計

單元名稱	光影明暗的觀察與表現	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	4-1.光影明暗的觀察與描繪操作 4-2.光影明暗的表現與象徵手法		
學生學習條件分析	應具備基本的觀察及描繪能力與良好的學習態度		
教學方法	1.講述法 2.討論法 3.作品欣賞 4.工具操作 5.板書		
教學資源	1.優良示範作品 2.筆記型電腦 3.液晶投影機 4.幾何石膏		
教學實施注意事項	本單元觀念論述與描繪並重，應注重教學引導與教師作品示範		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.瞭解光影明暗觀察的意義與目的 1-2.認識光影明暗變化的種類 1-3.瞭解光影明暗表現的方式 1-4.認識光影明暗描繪操作的技法 1-5.認識光影明暗的象徵手法 【技能】 2-1.透過優良作品圖片分析，說明光影明暗觀察的意義與目的 2-2.透過優良作品圖片分析，說明光影明暗變化的種類 2-3.透過優良作品圖片分析，說明光影明暗表現的方式 2-4.透過教師示範，了解光影明暗描繪操作的技法 2-5.透過實物練習能進行簡單描繪操作 2-6.透過優良作品圖片分析，說明光影明暗的象徵手法 【情意】 3-1.透過作品欣賞培養學生對描繪的美感經驗 3-2.透過作品欣賞增進學生對描繪的學習興趣與能力		1-1-1 能知道光影明暗觀察的意義與目的 1-2-1 能知道光影明暗變化的不同種類 1-3-1 能瞭解光影明暗表現的模式 1-4-1 能認識光影明暗描繪的技巧種類 1-5-1 能認識光影明暗的內在涵義 2-1-1 會透過優良作品圖片分析，解釋光影明暗觀察的意義與目的 2-2-1 會透過優良作品圖片分析光影明暗變化的種類 2-3-1 會透過優良作品圖片分析，說明光影明暗有哪些表現的方式 2-4-1 會透過教師示範，了解光影明暗描繪操作的技法種類 2-5-1 會透過透過實物練習，能夠明確描繪與操作 2-6-1 會透過優良作品圖片正確的說出各種光影明暗的象徵手法 3-1-1 願意經由作品欣賞培養對描繪的美感經驗 3-2-1 願意透過作品欣賞增進對描繪的學習興趣與能力	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 1 節課》 【準備活動】 一、教師 將上課內容書寫於黑板上。 二、學生 (一) 協助整理優良作品。 (二) 協助擺設幾何石膏體。 【發展活動】 一、引起動機 (一) 將教室的電源關掉再打開。 (二) 透過光線的變化，讓學生了解這世界若是沒有光線的話，則任何事物不再具有意義。 二、發展活動 1-1-1 (一) 介紹光影明暗觀察的意義。 1-1-1 (二) 講述光影明暗觀察的目的。 1-2-1 (三) 講述光影明暗表現的不同種類。 1-3-1 (四) 講述光影明暗表現的模式。 1-4-1 (五) 講述光影明暗描繪操作的技巧種類。 1-5-1 (六) 講述光影明暗的內在涵義。 三、習題書寫(知識單) (一) 提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 (二) 習題說明。 (三) 習題書寫。 【綜合活動】 總結光影明暗觀察的意義與目的，光影明暗表現的種類與方式以及光影明暗的象徵手法。	教室 教室	2 分鐘 2 分鐘 3 分鐘 3 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 3 分鐘 3 分鐘 8 分鐘 3 分鐘	講述法 測驗法	隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 2 節課》 【準備活動】 一、教師 整理並歸類陳列之優良作品，架設筆電及投影機並測試投影效果。 二、學生 (一) 調整座位以方便欣賞投影圖片為原則。 (二) 調整幾何石膏以方便觀察及描繪為原則。 (三) 準備一盞投射燈，以作為照射幾何石膏之用。 【發展活動】 一、引起動機 將教室電源關閉，投影一件印象派畫家莫內「日出・印象」作品，引發學生們的好奇心。並解釋有了光線才會產生色彩的變化。 二、發展活動<作品欣賞>	教室	3 分鐘		
2-1-1	(一) 透過優良作品的欣賞，分析、比較光影明暗觀察的意義與目的為空間的表現 (請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。	教室	10 分鐘		
2-2-1	(二) 透過優良作品的欣賞，分析、比較光影明暗觀察的種類。例如：不同角度的光源 (請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。		5 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動
2-3-1	(三) 透過優良作品的欣賞，分析、比較光影明暗表現的方式。例如：自然光源與人工光源的特性 (請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。		5 分鐘		
	【綜合活動】 總結光影明暗的意義與目的與光影明暗觀察的種類、光影明暗表現的方式。		3 分鐘		

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第3節課》 【準備活動】 一、教師 準備畫架與紙張及繪製工具。 二、學生 延續上節課的學習氣氛，並保持相互之間的討論。		2 分鐘		
	【發展活動】 一、引起動機 用投射燈照射石膏體產生立體感。並與學生講述構成立體感的條件為何。	教室	5 分鐘		
2-4-1	二、發展活動<教師示範> (一) 教師闡述光影明暗描繪的基本技法： 1. 明暗表現 2. 漸層變化		10 分鐘		
	(請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。		3 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	
2-4-1	(二) 教師示範各種光線明暗的表現要訣(以幾何石膏體為示範對象)。 1. 如何打稿 2. 如何上色 3. 完整度的標準為何		20 分鐘		
	(請同學隨時在教師示範過程中發表問題與提出討論)。		5 分鐘		
	【綜合活動】 總結了解光影描繪的基本技法與表現要訣。		5 分鐘		

隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 4 節課》 【準備活動】 一、教師 準備畫架與紙張及繪製工具。 二、學生 延續上節課的學習氣氛，並保持相互之間的討論。 【發展活動】 一、引起動機 教師與學生探討自然光源（柔和）與人工光源（對比強烈）的特徵。 二、發展活動<教師示範> （一）教師繼續作品示範。 （請同學隨時在教師示範過程中發表問題，提出討論）。 （二）學生展開分組練習進行簡單明暗操作，老師從旁指導。 （請同學踴躍提出問題討論）。 【綜合活動】 一、分組實作： 學生分組觀察與描繪幾何石膏體。 二、光線變化： 學生可以依照老師上課的內容，透過不同光線的照射來觀察其變化。 三、討論： 老師將同學作品提出討論，與學生分享作品的優缺點。 四、作品評量方式 輪廓：30% 明暗變化：30% 完整度：40%	教室	5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 3 分鐘 5 分鐘 2 分鐘 5 分鐘	討論法 發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 5 節課》 【準備活動】 一、教師 準備投影機、筆記型電腦以及優良作品。 二、學生 延續上節課的學習氣氛，並保持相互之間的討論。		3 分鐘		
	【發展活動】 一、引起動機 運用燈光照射人物產生意想不到的光影效果。並闡述不同光線的照射可以帶來不同的意義。 二、發展活動<作品欣賞>	教室	2 分鐘		
2-3-1	(一) 教師闡述各種光線明暗的表現方法。 1. 正面光 2. 側面光 3. 逆光 4. 聚光 5. 底下光 (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。		15 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動
2-6-1	(二) 教師透過優良作品分析，說明光影明暗的表徵手法。 (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。		5 分鐘	討論法	
			15 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	
			5 分鐘		
	【綜合活動】 總結光影明暗的表徵手法，學生能夠從不同作品中了解所表達出的含意為何。		5 分鐘		

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 6 節課》 【準備活動】 一、教師 準備投影機與筆記型電腦。 二、學生 延續上節課的學習氣氛，並保持相互之間的討論。 【發展活動】 一、引起動機 延續前幾節在光線在視覺上所產生的效果加以說明。 二、發展活動<討論> (一) 教師透過世界名家作品來說明不同光線所要表達的意象為何。 (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。 (二) 教師將學生所課堂上所繪製的作品加以分析與講解，並提出優缺點。 (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。 (三) 學生透過作品欣賞培養對描繪的美感經驗。 透過討論與發表，增進學生對描繪的興趣與能力。 (四) 學生透過作品欣賞願意增進對描繪的學習興趣與能力。 透過討論與發表，增進學生對描繪的興趣與能力。 【綜合活動】 一、總結光影明暗的表徵手法，學生能夠從不同作品中了解所表達出的含意為何。 二、說明作業內容。	教室	3 分鐘 2 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量) 討論法 發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動
3-1-1					
3-2-1					

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.4/1	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	光影明暗的觀察與表現
【單元簡介】 本單元在介紹光影明暗的觀察與表現，透過圖片的欣賞講解與教師示範，來引導學生對於基礎描繪（素描）的認識與喜好。 【學習目標】 一、認識不同光源的類別以及光線所帶來的明暗變化。 二、能分辨出不同光源所表現的情境。 三、能了解不同方向的光源所帶來的效果。 【相關知識】 一、這世界上有了光線才會產生變化無窮的視覺效果。 二、構成立體感的基本要素為亮點、亮面、中間調、暗面、反光、影子等六大部分。 三、光線在客觀上是立體感的呈現，在精神層面上有許多暗喻，例如：光明就感覺充滿了希望，相反的，黑暗則代表絕望、死亡、恐怖的壞印象。 四、推薦書單： （一）「繪畫技法與構成」新形象出版事業有限公司（探討各種繪畫上的技法與理論） （二）「印象派的藝術」京中玉國際股份有限公司（介紹法國印象派的畫作） （三）「百幅名畫的啟示」雄獅圖書公司（西方世界名畫賞析） 【機具設備、材料】  筆記型電腦  液晶投影機 【習題】 一、光線的來源可分為哪兩大類？ 二、不同光線照射角度所代表的意義為何？			

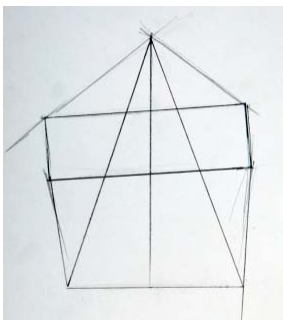
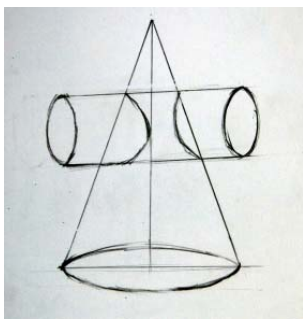
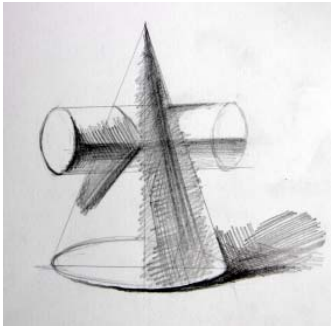
貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.4/2	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	光影明暗的觀察與表現
操作名稱	幾何石膏練習（側面光）		
機具設備	幾何石膏	使用材料	鉛筆

【學習要點】

- 一、正確測量幾何石膏比例。
- 二、觀察光影變化。
- 三、簡易描繪明暗變化。

【操作步驟】

	
一、先將基本結構完成。	二、確定幾何石膏的確定型態。
	
三、基本明暗上色，注意線條的流暢，白色石膏體不宜畫太黑。	四、注意明暗調子的變化，配合背景以強化空間感。

【注意事項】

- 一、測量時坐姿端正，手握鉛筆並務必打直，防止測量時比例錯誤。
- 二、描繪輪廓時，運筆不要過重。
- 三、確立光源的方向，正確觀察物體的明暗變化。

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.4/3	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	光影明暗的觀察與表現
【作業目的】 一、使學生在作業過程中，加強對素描的認識與喜好。 二、透過實物的描繪與觀察，加強學生的明暗表現的練習，進而產生興趣。 【參考資料】 一、參考知識單、操作單。 二、透過網路搜尋相關資料。 三、學校圖書館內借閱相關資料。 【作業內容】 一、請畫出一張以圓球體為題材的鉛筆素描作品。 二、請以「影子與我」為主題，畫出一張完整的作品。 【相關應用問題】 可以在家裡與家人運用手電筒的照射產生許多有趣的光影變化。			

肆、評量單

評量單		編號：7-1-1.4/4				
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	光影明暗的觀察與表現			
【認知學習評量指標】		優 良 可 差 極差				
一、能寫出光影明暗觀察的意義與目的·····		☐	☐	☐	☐	☐
二、能說出構成立體感的條件·····		☐	☐	☐	☐	☐
三、能了解光影明暗的象徵手法·····		☐	☐	☐	☐	☐
【技能學習評量指標】						
一、能正確描繪物象的基本造形·····		☐	☐	☐	☐	☐
二、能正確描繪物象的明暗變化·····		☐	☐	☐	☐	☐
三、能保持作品的清潔與完整性·····		☐	☐	☐	☐	☐
【情意學習評量指標】						
一、在作品欣賞講述過程中，主動表達意見與想法·····		☐	☐	☐	☐	☐
二、在學習過程中，情境參與態度積極·····		☐	☐	☐	☐	☐
三、作業的製作、習題的書寫態度積極·····		☐	☐	☐	☐	☐

【單元 5 空間的觀察與表現】教學活動設計

單元名稱	空間的觀察與表現	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	5-1.空間的觀察與描繪操作 5-2.空間的表現與象徵手法		
學生學習條件分析	應具備基本的觀察及描繪能力與良好的學習態度		
教學方法	1.講述法 2.討論法 3.作品欣賞 4.工具操作 5.板書		
教學資源	1.優良示範作品 2.畫架 3.筆記型電腦 4.液晶投影機 5.石膏體 6.靜物		
教學實施注意事項	本單元觀念論述與描繪並重，應注重教學引導與教師作品示範		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.瞭解空間觀察的意義 1-2.瞭解空間描繪操作的技法 1-3.瞭解空間表現的方式 1-4.認識空間表現的象徵手法		1-1-1 能知道空間觀察的意義為何 1-2-1 能知道空間描繪操作的技法種類 1-3-1 能瞭解不同空間表現的方式 1-4-1 能認識空間表現的內在意義	
【技能】 2-1.透過優良作品圖片分析，說明空間觀察的意義 2-2.透過優良作品圖片分析，說明空間表現的方式 2-3.透過教師的示範，說明空間描繪操作的技法 2-4.透過實物練習能進行簡單描繪操作 2-5.透過優良作品圖片分析，說明空間表現的象徵手法		2-1-1 會透過優良作品圖片分析，說明空間觀察的意義 2-2-1 會透過優良作品圖片分析，說明空間表現有哪些表現的方式 2-3-1 會透過教師的示範，說明空間描繪操作的技法種類為何 2-4-1 會透過實物練習能夠明確描繪與操作出畫面的空間感 2-5-1 會透過優良作品圖片分析，正確的說出各種光影明暗的內在意義為何	
【情意】 3-1.透過作品欣賞培養學生對描繪的美感經驗 3-2.透過作品欣賞增進學生對描繪的學習興趣與能力		3-1-1 願意經由作品欣賞培養對描繪的美感經驗 3-1-2 願意經由藝文訊息以增進對描繪的美感經驗 3-2-1 願意透過作品欣賞增進對描繪的學習興趣與能力	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 1 節課》 【準備活動】 一、教師 將上課內容書寫於黑板上。 二、學生 (一) 協助整理優良作品。 (二) 協助擺設教室畫架與投射燈。	教室	2 分鐘 3 分鐘		
	【發展活動】 一、引起動機 引導學生向教室四周觀看，並解釋各種形體相互的關係，來說明何謂是「空間」。 二、發展活動	教室	2 分鐘		
1-1-1	(一) 講述為何要觀察空間與觀察的意義。		5 分鐘	講述法	
1-1-2	(二) 講述空間描繪操作可以透過哪些技法來表現。		5 分鐘		
1-1-3	(三) 講述不同空間表現的方式。		5 分鐘		
1-1-4	(四) 講述什麼式空間表現的內在涵義。		5 分鐘		
	三、習題書寫(知識單) (一) 提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 (二) 習題說明。 (三) 習題書寫。		5 分鐘 5 分鐘 10 分鐘	測驗法	
	【綜合活動】 總結空間表現的觀察與描繪操作與空間的表現與象徵手法。		3 分鐘		

隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 2 節課》 【準備活動】 一、教師 整理並歸類陳列之優良作品，架設筆電及投影機並測試投影效果。 二、學生 (一) 調整座位以方便欣賞投影圖片為原則。 (二) 調整話畫架以方便觀察及描繪為原則。 (三) 準備一盞投射燈，以作為照射物體之用。 【發展活動】 一、引起動機 引導學生該如何在視覺上產生空間感？ 二、發展活動<作品欣賞>	教室	3 分鐘		
2-1-1	(一) 透過優良作品的欣賞分析，說明空間觀察的意義與目的為了解彼此的前後關係。例如：重疊、比例大小、上下、前後等。	教室	2 分鐘		
2-2-1	(請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。		2 分鐘		
	(二) 透過優良作品的欣賞分析，說明空間表現的方式。(請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。		3 分鐘		
	【綜合活動】 總結空間觀察的意義與目的、空間描繪操作的基本技法。		10 分鐘		
			5 分鐘	發表法 (依同學發言 情境實施評 量)	隨時掌控上課情境與師生互動
			15 分鐘		
			5 分鐘		
			3 分鐘		

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 3 節課》 【準備活動】 一、教師 準備畫架與紙張及繪製工具。 二、學生 延續上節課的學習氣氛，並保持相互之間的討論。 【發展活動】 一、引起動機 用投射燈照射教室幾處定點， (例如：桌子、椅子、牆壁、門窗等)來說明彼此空間的關係。 二、發展活動<教師示範> (一) 透過優良作品的欣賞，分析、比較空間表現的方式。 1. 線性透視法 (一點、兩點透視，遠小近大的概念) 2. 空氣透視法 (遠方模糊，近景清晰) (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。 (二) 透過教師示範，說明空間描繪操作的技法(虛實、深淺、筆觸的概念)。 (請同學踴躍提出問題討論)。 【綜合活動】 總結空間描繪操作的技法以及空間表現的方式。	教室	3 分鐘 2 分鐘 2 分鐘 15 分鐘 5 分鐘 15 分鐘 5 分鐘 3 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 4 節課》 【準備活動】 一、教師 準備學生優良作品張貼於牆上。 二、學生 (一) 分組展開練習。 (二) 準備畫架與紙張及繪製工具。 【發展活動】 一、引起動機 教師提出空間表現的要訣： (一) 遠小近大 (二) 重疊暗示 並請學生踴躍發表意見。 二、發展活動<分組練習>		3 分鐘		
2-4-1	學生展開分組練習，進行教室現場寫生，以教室內為主題（八開鉛筆素描）。	教室黑板	2 分鐘		
2-4-1	(請同學隨時在繪製過程中發表問題，提出討論)。 (一) 教師從旁指導，並與學生相互討論。 (請同學踴躍提出問題討論)。 (二) 作品完成後，教師挑選作品作解說，提出優缺點供學生參考。 (請同學踴躍提出問題討論)。		10 分鐘		
			5 分鐘		
			5 分鐘		
			5 分鐘		
			10 分鐘		
			5 分鐘		
	【綜合活動】 一、總結空間描繪操作的技法，並能夠透過實地練習進行簡單的描繪操作。 二、作品評量方式 輪廓：30% 明暗變化：30% 完整度：40%		5 分鐘		

隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
2-5-1	《第 5 節課》 【準備活動】 一、教師 整理並歸類陳列之優良作品，架設筆電及投影機並測試投影效果。 二、學生 調整座位以方便欣賞投影圖片為原則。 【發展活動】 一、引起動機 找出兩種不同空間表現的畫作讓學生找出自己最喜歡的作品。 二、發展活動：<作品欣賞> (一) 教師透過優良作品分析，來說明不同空間的象徵原則。 1. 平面化空間 2. 立體化空間 3. 非現實空間 (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。 (二) 教師透過優良作品分析，說明光影明暗的表徵手法。 (請同學隨時在教師講述過程中發表問題，提出討論)。 【綜合活動】 總結空間的象徵手法。	教室	3 分鐘 5 分鐘 2 分鐘 15 分鐘 5 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 6 節課》 【準備活動】 一、教師 準備投影機與筆記型電腦。 二、學生 延續上節課的學習氣氛，並保持相互之間的討論。 【發展活動】 一、引起動機 延續前幾節在不同空間在視覺上所產生的效果加以解釋。 二、發展活動<討論> 3-1-1 (一) 學生透過作品欣賞培養對描繪的美感經驗。 (透過討論與發表，增進學生對描繪的興趣與能力。) 3-2-1 (二) 教師提供美術館展覽訊息以增進對描繪的美感經驗。 (透過討論與發表，增進學生對描繪的興趣與能力。) 3-3-1 (三) 學生透過作品欣賞願意增進對描繪的學習興趣與能力。 (透過討論與發表，增進學生對描繪的興趣與能力。) 【綜合活動】 一、總結空間的表徵手法，學生能夠從不同作品中了解所表達出的含意為何。 二、說明作業內容。	教室	3 分鐘 2 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘	討論法 發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.5/1	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	空間的觀察與表現
【單元簡介】 本單元在介紹空間的觀察與表現，透過圖片的欣賞講解與教師示範，來引導學生對於基礎描繪（素描）的認識與喜好。 【學習目標】 一、由「視點」出發，學生能夠充分理解各種空間的特徵。 二、學生能區分不同空間在繪畫上有何特殊的層次感。 三、透過對空間的了解，在繪畫創作上展現變化的作品。 【相關知識】 一、構成透視的法則必須包含了地平線、視點、消失點三種要素，根據這三種關係發展出線性透視法。 二、空氣透視法則是自然風景的空間不易透過線性透視法則來解釋時，就可以適用於此種透視，其原因為空氣中有水氣與灰塵的因素，使得越遠的物體它的明度與彩度都會漸漸模糊，因而產生空間深遠感。 三、非現實的空間跳脫了傳統的模式，顛覆我們觀者正常的視點。 【機具設備、材料】  筆記型電腦  液晶投影機 【習題】 一、請說明視點的種類有哪些？以及分別代表的意義。 二、空間的種類有哪些？			

貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.5/2	
主 題 名 稱	基礎描繪	單 元 名 稱	空間的觀察與表現
操 作 名 稱	靜物石膏綜合練習		
機 具 設 備	靜物、石膏體	使 用 材 料	鉛筆
【學習要點】 一、學習觀察光影變化。 二、正確表現前後空間所帶來的明暗變化。 三、學習不同筆觸的變化。			
【操作步驟】			
			
一、先將樹木與房子的位置確定下來。		二、開始上色並漸漸區分遠、中、近三個層次。	
			
三、在處理空間表現時，須注意前景要對比強烈筆觸清楚，後面則要模糊柔和，並可以搭配紙筆修飾。		四、加上人物點景後即告完成。	
【注意事項】 一、注意景物彼此的相對大小與前後位置。 二、描繪輪廓時，運筆不要過重。 三、考光源的方向，正確觀察物體的明暗變化。			

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.5/3	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	空間的觀察與表現
【作業目的】 一、使學生在作業過程中，加強對素描的認識與喜好。 二、透過實物的描繪，加強學生的素描的練習，進而產生興趣。 【參考資料】 一、參考知識單、操作單。 二、透過網路搜尋相關資料。 三、學校圖書館內借閱相關資料。 【作業內容】 一、請畫出以多視點之超現實的空間為主的作品。 二、請說出空氣透視法與線性透視法的特徵。 【相關應用問題】 建議跳脫人的視點思考模式，將可以找出更多的構圖角度。例如：兒童繪本天馬行空的構圖，或是西方超現實主義的組合式畫面。			

肆、評量單

評量單		編號：7-1-1.5/4					
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	光影明暗的觀察與表現				
【認知學習評量指標】			優	良	可	差	極差
一、能寫出空間觀察的意義與目的·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、能說出各種空間的表現方式·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、能了解空間的象徵手法·····			☐	☐	☐	☐	☐
【技能學習評量指標】							
一、能正確描繪物象的基本造形·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、能正確表現物體的前後關係·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、能保持作品的清潔與完整性·····			☐	☐	☐	☐	☐
【情意學習評量指標】							
一、在作品欣賞講述過程中，主動表達意見與想法·····			☐	☐	☐	☐	☐
二、在學習過程中，情境參與態度積極·····			☐	☐	☐	☐	☐
三、作業的製作、習題的書寫態度積極·····			☐	☐	☐	☐	☐

【單元 6 構圖概說】教學活動設計

單元名稱	構圖概說	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	6-1.描繪構圖概說 6-2 構圖形式介紹及操作 6-3.畫面主題與主從關係之處理實作		
學生學習條件分析	應具備基本的描繪概念與良好的學習態度		
教學方法	1.講述法 2.討論法 3.問答法 4.發表法 5.測驗法 6.評量法		
教學資源	1.不同種類構圖的作品 2.筆記型電腦 3.液晶投影機		
教學實施注意事項	本單元偏向觀念論述，應多掌握授課情境與師生互動		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.瞭解構圖的意義與目的 1-2.認識構圖的形式與操作 1-3.瞭解畫面主題與主從關係之處理與實作		1-1-1 能知道構圖的意義 1-1-2 能知道構圖的目的 1-1-3 能瞭解繪畫與構圖的關係 1-2-1 能瞭解構圖的各種形式—線條式構圖 1-2-2 能瞭解構圖的各種形式—幾何型構圖 1-3-1 能認識畫面的賓主關係 1-3-2 能了解視覺角度不同之關係	
【技能】 2-1.透過優良作品圖片分析，說明構圖的目的 2-2.透過圖片分析，比較不同種類構圖的關係 2-3.透過實際練習能嘗試不同構圖表現方式		2-1-1 會透過優良作品圖片分析，說明構圖的目的與意義 2-2-1 會透過圖片分析，比較線條式構圖的關係 2-2-2 會透過圖片分析，比較幾何型構圖的關係 2-3-1 會透過實際練習嘗試賓主關係與不同視覺角度之表現方式	
【情意】 3-1.透過作品欣賞培養學生了解構圖的基本概念 3-2.透過作品欣賞增進學生對不同構圖類型的表現方式		3-1-1 願意經由作品欣賞培養構圖的基本概念 3-2-1 願意透過作品欣賞對各種構圖之了解並進而增進個人之創作的表現方式	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 3~4 節課》 【準備活動】 一、教師 架設筆電及投影機並測試投影效果。 二、學生 (一) 調整座位以方便欣賞投影圖片為原則。 (二) 準備相機。	教室			
	【發展活動】 一、引起動機 將教室電源關閉，投影一件俯視攝影作品，引發學生們的好奇心。 二、發展活動<作品欣賞> (一) 透過作品的欣賞，分析、比較視覺角度不同的關係。 (請同學發言，闡述個人的看法，進而引導正確觀念)。 (二) 畫面的主題—分析數量、對比帶來之感受。 (三) 分析畫面的疏密、均衡不同效果。 (四) 分析畫面的並列、重疊、切割之組合形式。 (五) 分析畫面的空間、主題的擺設位置。 (六) 分析畫面的視點效果。	教室	3 分鐘	講述法 問答法	隨時掌控上課情境與師生互動
1-3-1 1-3-2					
2-3-1			10 分鐘 10 分鐘 20 分鐘 20 分鐘		
3-1-1			20 分鐘		
3-1-1 3-2-1			2 分鐘		
	三、操作練習(操作單) (一) 提示學習要點、操作步驟、注意事項。 (二) 操作練習。 透過優良作品與同學操作練習之作品比較，培養學生的不同視覺經驗。 透過討論與發表，增進學生對構圖的了解與認識。		10 分鐘		
	【綜合活動】 一、總結相關認知、技能、情意之具體目標。 二、發放作業單 (一) 提示作業目的、參考資料、及相關應用問題。 (二) 說明作業內容。		3 分鐘 2 分鐘	評量法 (待作業單完成後，依據評量單內容實施評量)	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
2-3-1 3-1-1 3-2-1	《第 5~6 節課》 【準備活動】 一、教師 架設筆電及投影機並測試投影效果。 二、學生 調整座位以方便欣賞投影圖片為原則。	教室			
	【發展活動】 一、引起動機 將教室電源關閉，投影一件比例錯誤的作品，引發學生們的好奇心。 二、發展活動<作品欣賞> (一) 構圖的輪廓架構，幾何型結構之關係。 (二) 構圖比例的精準度，長寬之配合。 (三) 畫面的主從關係，主角與配角的位置與對比效果。 三、操作練習(操作單) (一) 提示學習要點、操作步驟、注意事項。 (二) 操作練習。 透過作品之比較，培養學生的比例概念。 透過討論與發表，增進學生對構圖的瞭解與認知。 【綜合活動】 一、總結相關認知、技能、情意之具體目標。 二、發放作業單 (一) 提示作業目的、參考資料、及相關應用問題。 (二) 說明作業內容。	教室	5 分鐘 15 分鐘 15 分鐘 15 分鐘 5 分鐘 25 分鐘 10 分鐘 5 分鐘 3 分鐘 2 分鐘	講述法 問答法 講述法 問答法 討論法 發表法 (依同學發言情境實施評量) 評量法 (待作業單完成後，依據評量單內容實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.6/1	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	構圖概說
【單元簡介】 本單元在介紹構圖的意義與目的，透過圖片的欣賞與講解，來引導學生對於構圖觀念的認知與喜好。 【學習目標】 一、認識構圖的意義與目的。 二、能了解構圖的重要與各類型構圖的特性。 三、能在創作時，選擇最好的構圖形式表達畫面。 四、能了解畫面的視點與視覺效果。 五、能了解比例精準的重要性。 【相關知識】 一、線型構圖—含水平及斜線構圖。 - 水平構圖—突顯距離感，豐富的層次感可以讓圖象更寬廣。 - 斜線構圖—可以引導視線進入圖象的中心位置，跟水平構圖比較起來更有延申感及活潑感。 二、十字構圖—含十字、井字構圖，應用黃金比例使圖象構造均衡對稱。 三、L 形構圖—類似十字構圖。 四、S 形構圖—可以營造豐富的空間感與距離感。 五、T 形構圖—最常用在風景，有完整的透視條件：水平線、立足點、消失點。 六、X 形構圖—利用 X 產生的交叉點成為視覺的焦點，創造更深遠、更無限的空間效果。 七、三角構圖—這是最穩重的構圖法，有正三角跟倒三角方式，常跟 X 形構圖法一起運用。將圖象分成三個部份，三角部份通常是圖的主體，上輕下重的比例既活潑又穩重。 八、圓形構圖—代表完整、圓滿和流動的視覺效果，視覺中心理所當然的在圓心，結構較一致、飽滿，不過容易鬆散。 九、平視—將描繪的物體在同一平面上，雖較無空間變化，但可在多樣化中有統一性。 十、俯視—從上往下看，就像登高向下看到的景致一般，靠近的地方體積大，相對的越遠離體積越小。 - 十一、仰視—由下往上看，好像抬頭看天空的感受，看到的景致物體都顯的崇高龐大。			

【機具設備、材料】



筆記型電腦



液晶投影機

【習題】

- 一、請試著說明何謂平視、俯視、仰視？
- 二、請試著說明構圖的種類。
- 三、請試著說明為何要掌握比例的精準度？

貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.6//2	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	構圖概說
操作名稱	運用攝影的構圖練習		
機具設備	筆記型電腦液晶投影機	使用材料	數位相機
【學習要點】 一、不同角度，平視、仰視、俯視的練習。 二、不同切割畫面的效果。 三、主題在畫面中心與四邊位置的呈現方式。 【操作步驟】 找一位模特兒，拍攝不同視點，不同切割方式，畫面中之不同位置的照片，並討論其特色與優缺點。 一、不同視點  俯視  仰視  平視			

二、不同切割方式



三、主題放置畫面位置





【注意事項】

- 一、排除一般習慣性拍攝，大膽嘗試構圖與裁切。
- 二、學習臨摹曾見過之特殊構圖、裁切方式。
- 三、依據相同主題不同構圖做討論。

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.6/3	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	構圖概說

【作業目的】

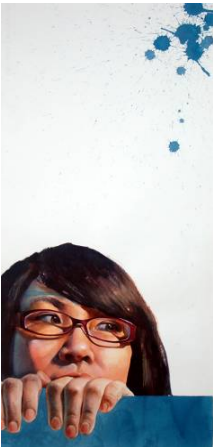
- 一、使學生在作業過程中，加強對不同構圖的認識與了解。
- 二、透過實際的練習，加強學生對構圖的認知概念，進而產生興趣。

【參考資料】

- 一、參考知識單、操作單。
- 二、透過網路搜尋相關資料，例如 FLICKER、美術館網頁等。
- 三、學校圖書館內借閱相關資料，例如歷屆復興商工年鑑專刊，或各屆美展比賽專刊、畫家畫冊等。

【作業內容】

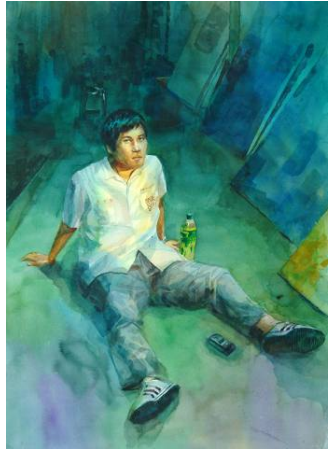
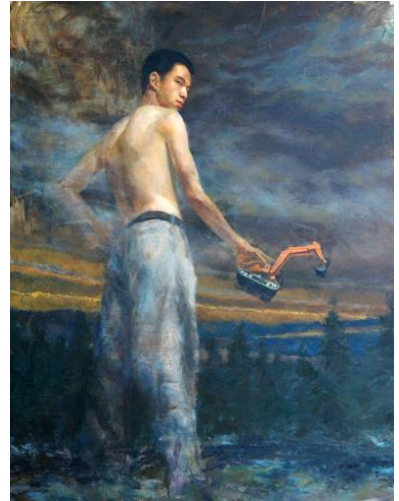
- 一、請蒐集主題為人物，十張以上不同視覺效果之作品圖片



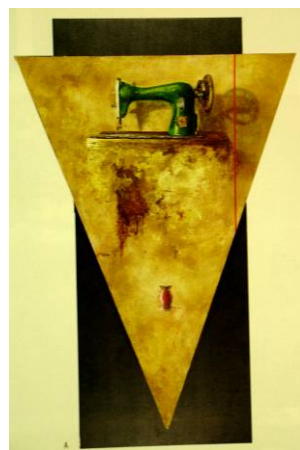
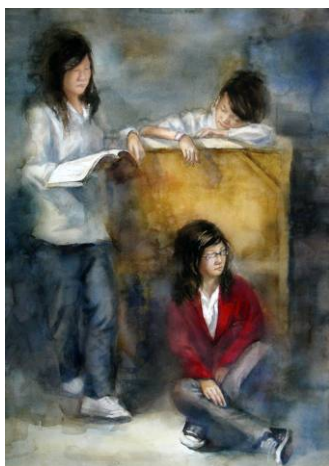






二、請蒐集不同構圖類型的作品圖片。





【相關應用問題】

- 一、瞭解各種構圖之類型與操作，可增進往後作品欣賞與創作能力之提升。
- 二、對攝影的畫面構圖與美感將更有幫助。
- 三、對美術類海報創作、圖文編排之變化將更能運用更有新意。

肆、評量單

評量單		編號：7-1-1.6/4		
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	基礎描繪與素描概說	
【認知學習評量指標】		優 良 可 差 極差 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
一、能說出構圖的類型.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
二、能分辨不同構圖形式作品.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
三、能蒐集不同視點之作品.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
四、作品圖片的蒐集能注意版權的問題.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
【技能學習評量指標】		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
一、能正確說明構圖的目的.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
二、能正確比較不同構圖的特性.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
三、能嘗試不同構圖的表現方式.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
【情意學習評量指標】		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
一、在作品欣賞講述過程中，主動表達意見與想法.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
二、在學習過程中，情境參與態度積極.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		
三、作業的製作中、勇於嘗試態度積極.....		☐ ☐ ☐ ☐ ☐		

【單元 7 繪畫的情感表達】教學活動設計

單元名稱	繪畫的情感表達	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	7-1.描繪的各種表現形式操作 7-2 描繪的情感表達手法實作		
學生學習條件分析	應具備開放的心態與良好的學習態度		
教學方法	1.講述法 2.討論法 3.比較法 4.問答法 5.欣賞法 6.發表法		
教學資源	1.各類創作作品 2.筆記型電腦 3.液晶投影機		
教學實施注意事項	本單元偏向觀念論述，應多掌握授課情境與師生互動		
單元目標		具體目標	
【認知】 1-1.瞭解描繪的各種表現形式操作 1-2.瞭解描繪的情感表達手法實作		1-1-1 能知道繪畫的基本形式原理 1-1-2 能了解如何運用這些形式原理 1-2-1 能瞭解繪畫內容的情感表現方式 1-2-2 能瞭解繪畫的表現題材 1-2-3 能瞭解繪畫的創作過程	
【技能】 2-1.能說明繪畫的基本形式原理 2-2 能說明不同主題的情感表達方式 2-3 能說明創作之過程		2-1-1 會透過優良作品圖片分析，說明繪畫的基本形式原理 2-1-2 能了解如何運用這些形式原理 2-2-1 會瞭解藝術家透過不同主題所欲傳達的情感、觀念與意義 2-2-2 會利用不同題材來表現創作理念 2-3-1 會利用作品之欣賞瞭解創作之過程 2-3-2 會透過實際練習，運用已知的觀念呈現情感的表達	
【情意】 3-1.透過作品欣賞，提升學生的美感經驗 3-2.透過作品欣賞，增進學生鑑賞的興趣與能力 3-3.透過作品分析，培養獨立思考的能力		3-1-1 願意經由作品欣賞提升美感經驗的認知 3-2-1 願意透過作品欣賞增進鑑賞的興趣與能力 3-3-1 願意透過作品分析，培養獨立思考的能力，並啟發自己的創作靈感	

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
1-1-1 1-1-2 2-1-1 2-2-1	《第 1~2 節課》 【準備活動】 一、教師 準備投影機、筆記型電腦以及 優良作品。 二、學生 (一) 聆聽與觀察。 (二) 筆記。 【發展活動】 一、引起動機 (一) 在黑板上投影出一幅拾穗作品與運用此構圖之學生作品。 (二) 透過好奇心，引發學生們的學習情緒。 二、發展活動 (一) 講解藝術形式的重要性。 (二) 介紹藝術形式的基本原理。 (三) 透過圖片分析形式原理-反覆，並請同學舉出生活中的例子。 (四) 透過圖片分析形式原理-漸層，並請同學舉出生活中的例子。 (五) 透過圖片分析形式原理-對稱，並請同學舉出生活中的例子。 (六) 透過圖片分析形式原理-均衡，並請同學舉出生活中的例子。 (七) 透過圖片分析形式原理-調和，並請同學舉出生活中的例子。 (八) 透過圖片分析形式原理-對比，並請同學舉出生活中的例子。 (九) 透過圖片分析形式原理-比例，並請同學舉出生活中的例子。 (十) 透過圖片分析形式原理-節奏，並請同學舉出生活中的例子。 (十一) 透過圖片分析形式原理-單純，並請同學舉出生活中的例子。 (十二) 透過圖片分析形式原理-統調，並請同學舉出生活中的例子。 三、習題書寫(知識單) (一) 提示知識單之單元簡介、學習目標、相關知識。 (二) 習題說明。 (三) 習題書寫。 【綜合活動】 總結繪畫情感表達基本的形式原理。	教室	5 分鐘	比較法 欣賞法	隨時掌控上課情境與師生互動
	5 分鐘				
	5 分鐘		講述法 問答法		
	35 分鐘				
	35 分鐘		講述法 討論法		
	2 分鐘				
	2 分鐘				
	8 分鐘				
	3 分鐘				

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 3~4 節課》 【準備活動】 一、教師 準備投影機、筆記型電腦以及優良作品。 二、學生 (一) 聆聽與觀察。 (二) 筆記。 【發展活動】 一、引起動機 將教室電源關閉，投影一件自畫像作品，引發學生們的好奇心。 二、發展活動	教室			
1-2-1	(一) 講解何謂藝術的內容		5 分鐘	講述法 問答法	
1-2-2	(二) 題材的簡略分類		5 分鐘	講述法 問答法	
	(三) 題材表現—自然界(主要包括動物、植物、礦物、風景、天象等方面)	教室	20 分鐘		
2-2-1	(四) 題材表現—人生界(主要包括人體與人生兩方面。人體方面→有關人體的各部位均屬之，如臉、眼、鼻、口、四肢等。人生方面→包括個人、家庭、社會、宗教、風俗歷史等以人為題材的表現)		20 分鐘		
2-2-2	(五) 題材表現—超現實界(是指由主觀所構成，非現實界所有，往往出於藝術家的想像，或結合夢境與現實，或超越現實的情境與功能，例如做了一個美好白日夢，或置身在一個充滿想像力的不可思議場景中)		20 分鐘		
	(六) 題材表現—感覺材料(專注於形、色、或音等的純粹性追求，通常無關自然物象的描寫，或主觀情節等的描述)，用線條、色彩、筆觸來表現情感		20 分鐘		
	【綜合活動】				
	一、總結繪畫情感表達的各種主題表現。		5 分鐘	講述法	
	二、發放作業單		5 分鐘		
	(一) 提示作業目的、參考資料、及相關應用問題。				
	(二) 說明作業內容。				

隨時掌控上課情境與師生互動

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
	《第 5 節課》				
	【準備活動】				
	一、教師 準備投影機、筆記型電腦以及優良作品。				
	二、學生 (一) 聆聽與觀察。 (二) 筆記。				
	【發展活動】				
	一、引起動機 詢問學生要進行創作會注意的事項與過程	教室	5 分鐘	問答法 發表法	
1-2-3 2-3-1 2-3-2	二、發展活動 (一) 講解藝術創作的過程，與生活中的體驗與認知息息相關 (二) 藝術創作的過程—觀察，例如人物的姿態與光影帶給人不同感受。 (三) 藝術創作的過程—體驗，生活中的經歷與經驗。 (四) 藝術創作的過程—想像，作夢幻想的畫面。 (五) 藝術創作的過程—擇選，需要的圖片與氣氛。 (六) 藝術創作的過程—組合，嘗試不同位置、大小比例之組合。 (七) 藝術創作的過程—表現，用什麼媒材來呈現最恰當。		35 分鐘	討論法 發表法	隨時掌控上課情境與師生互動
	【綜合活動】				
	一、總結藝術創作的過程與延續先前繪畫形式原理與內容之介紹。		10 分鐘		
	二、說明作業之內容—訂下主題、與基本形式原理表現，4K 創作。				
	三、要能說出創作之內容、形式原理與過程。				

具體目標	教學活動歷程	教學使用地點	歷程時間分配	教學評量方法	備註
1-1-2 2-1-2 2-2-2 2-3-2 3-3-1	《第 6 節課》 【準備活動】 一、教師 整理學生之作品。 二、學生 創作說明之準備工作。	教室			
	【發展活動】 一、引起動機 陳列出所有學生之作品。 二、發展活動(操作單)	教室	5 分鐘		
	(一) 學生發表創作主題、表現之形式原理與創作過程之敘述，進而了解情感表達。 (二) 學生經由互相欣賞與討論而對繪畫之情感表達方式能更清晰。		40 分鐘	發表法 (依同學發言情境實施評量)	隨時掌控上課情境與師生互動
	【綜合活動】 總結繪畫情感表達之重要與目的，了解繪畫形式原理、主題表現、與創作過程之重要，進而提升鑑賞與創作之能力。		5 分鐘	講述法	

壹、知識單

知識單		編號：7-1-1.7/1	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	繪畫的情感表達
【單元簡介】 本單元在介紹繪畫的情感表達，透過圖片的欣賞與講解，來引導學生對於美感的提升、鑑賞的能力和啟發創作之靈感。 【學習目標】 一、瞭解繪畫的形式原理。 二、瞭解繪畫內容的情感表現方式。 三、瞭解繪畫創作之過程。 【相關知識】 一、藝術形式—是構成藝術品的基本要素之一，是表達內容的一種具體方式。 二、就欣賞者的立場而言，觀賞一件藝術作品首先面對的，必然是藝術家匠心獨運的形式。形式是否能成功的散發出作者的內涵，也往往即是作品知是否能夠引起共鳴的主要因素。 三、藝術的形式原理 （一）反覆(Repetition)—以相同的形、或音、或色等媒材，同列在一起，成為繼續著的一種現象。音樂：貝多芬「田園交響曲」。建築作品：中國宮殿建築「千秋亭藻井」、古希臘建築石柱的並列。 （二）漸層(Gradation)—將反覆的形式依等級，漸變的原則，予以一層層的漸次變化。建築：中國寶塔式建築。繪畫作品：中國傳統技法之渲染法。 （三）對稱(Symmetry)—以假定的直線為軸，在此軸線的左右，或上下所排列的媒材完全相同。建築：中國傳統民宅之四合院、宮殿建築之城樓。雕刻：中國唐代「青瓷壺」的造型。 （四）均衡(Balance)—在無形軸線的左右，或上下所排列的媒材，雖非完全的相同，但在質與量的方面，並不偏重一方，在感覺上甚至有恰好相等的分量。文藝復興時期的作品，普遍採用左右均等份量的構圖方式，都屬均衡原理之運用。 （五）調和(Harmony)—以同性質，或類似的媒材，配合在一起，雖有某種程度上的差異，但仍有融合的感覺。 （六）對比(Contrast)—兩種或兩種以上的媒材並列，其間有極大的差異。建築：中國傳統建築常用的紅磚綠瓦。 （七）比例(Proportion)—在同一結構之內，部分與部分，或部分與整體之間的關係。黃金比例為1：1.618是一種費心安排普遍為人們所欣賞的形式表現。			

(八) 節奏(Rhythm)—又稱韻律，或律動，具有週期性間合的一種秩序的運動。繪畫：匈牙利畫家瓦沙雷利之作品就是以幾何抽象的圖形來追求律動、變形的錯視現象，富於形色的節奏。

(九) 單純(Simplicity)—簡化的型態，最易顯現所欲表現內容的本質。

(十) 統調(Unity)—在許多紛雜的媒材中，有一共同點統率整體，而具統一感。

四、藝術的內容可能意指藝術的主題，也可能意指藝術描述的對象。藝術的內容是指藝術品中所表現的實質，也就是說藝術家透過主題所欲傳達的情感、觀念與意義。一切的藝術品必定內含有內容，否則就不能有所表現。

五、題材表現大致可分為自然界、人生界、超現實界與感覺材料等四大類。

(一) 自然界—主要包括動物、植物、礦物、風景、天象等方面。除卻事物的表面意義之外，隱藏於自然事物之後的大自然精神，也是藝術家所興致的化畫題。中國傳統藝術觀點中，某些動物具有特殊的性質：鴛鴦→愛情。鶴→清高、長壽。獅子→威嚴、勇猛。鯉魚→獲利、吉祥。某些植物具有特殊的性質：梅、蘭、竹、菊（四君子）→淡泊高雅。牡丹→富貴。豆穀類→富裕。

(二) 人生界—主要包括人體與人生兩方面。人體方面→有關人體的各部位均屬之，如臉、眼、鼻、口、四肢等。人生方面→包括個人、家庭、社會、宗教、風俗歷史等範圍，不外人生的各類悲歡離合等情節。

(三) 超現實界—是指由主觀所構成，非現實界所有，往往出於藝術家的想像，或結合夢境與現實，或超越現實的情境與功能等。以繪畫作品為例，也許畫面中的各部分的景物可能是真實的，但所結構而成的情境，卻是超越現實的；或是畫面中的各部分景物均屬虛幻等，都為超現實界之題材。

(四) 感覺材料—專注於形、色、或音等的純粹性追求，通常無關自然物象的描寫，或主觀情節等的描述，而所構築的感覺材料，乃是經過一番的設計，或規劃。

六、藝術創造的過程

藝術創造的過程大體可包括觀察、體驗、想像、選擇、組合、表現等六項。

(一) 觀察—指以感官知覺接觸，並進而瞭解、認識外界的物象，一種注重物理現象的存在與認知之行為。一般而言，藝術家對於外界事物的觀察方法，可以歸納為細節式的、大體式、與重點式的觀察法。

細節式的觀察—是以分區、串聯、地毯式的搜尋方式，仔細的考察事物的特點，從部分到部分，從部分而整體，或從整體到部分等，不斷觀望察知的過程，以徹底把握事物的特質。

大體式的觀察—是以瀏覽的方式掌握事物整體的感覺，或印象。

重點式的觀察—是以專注而深刻的方式，覺知事物的部分或整體的特徵。

觀察有助於對事物的深刻認識，是藝術家「感於外」的必經步驟。

(二) 體驗—以經驗或經歷，去體會、認知人生中的各種物象，注重心理的現象。

體驗具有兩種作用，一為自我客觀化的反省，一為物理人性化的外射。

自我客觀化的反省—是指將自我化為客觀的對象，設身處地得去設想、瞭解客觀對象的特質。

物理人性化的外射—是指將自身的情感、思想投射到客觀對象，而使客觀的對象仿如具有人性的生命力。

- (三) 想像—心理學上指再生的表象為想像，經思維去聯結、組織、或重組某些舊的經驗、觀念、或物象等。因此，記憶是想像的基本能力。想像有賴思維的運作，而思維的運作，則有賴於記憶來提供材料。藝術家從事創作時所運用的想像，為一種創造性的想像，把生活經驗所得的種種事物的形象或觀念，作為創作的材料加以取捨整理，而造成新的事物或觀念。
- (四) 選擇—將觀察、體驗與想像得到的事物或心象，予以去蕪存菁的取捨，以作為創作的素材。當面臨複雜繽紛的自然與人生種種事物時，藝術家往往必須以其感性注意到材料的存在，然後以知性予以分辨其性質，最後則以理性研判其在創作中的可行性等的深思熟慮，即為選擇的過程。
- (五) 組合—將選擇過的材料、形式、或內容加以適當的安排。因為有所安排，所以傳遞出藝術家主觀的創作理念，藝術乃不同於自然。在藝術表現上，繪畫講究「構圖」，建築、戲劇講究「結構」，雕刻講究「構成」或「結構」，書法、篆刻講究「章法」等等，因此，組合與「構成」、「構圖」、「章法」、或「結構」的意義相近。
- (六) 表現—是藝術品完成的最後步驟，外在形式的落實，也即是外創品的具體實現。表現時，往往須考量技巧的純熟度、媒介的適當性、或內容的深刻性等因素。一件藝術作品所表現的，即透過它主題內容的形式組織來傳達，所以它的表現性就在於它所呈現出來的線、韻律、文字和事件等的組合與協調。

【機具設備、材料】



筆記型電腦



液晶投影機

【習題】

- 一、請試著說明何謂「藝術的形式原理」？
- 二、請試著說明繪畫的主題有哪幾大類？
- 三、請說明藝術的創作過程？

貳、操作單

操作單		編號：7-1-1.7/2	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	繪畫的情感表達
操作名稱	創作自述		
機具設備	筆記型電腦液晶投影機	使用材料	個人作品與創作資料圖檔

【學習要點】

- 一、說明如何運用主題來表現情感。
- 二、說明如何運用形式原理來進行創作。
- 三、說明創作之過程。

【操作步驟】

- 一、創作
 - (一) 蒐集相關主題之作品，進行分析觀察、體驗、想像。
 - (二) 選擇適合此主題創作之資料照片圖片。
 - (三) 組合蒐集之資料。
 - (四) 運用形式原理與構圖光影來表現。
- 二、創作說明
 - (一) 創作過程說明。
 - (二) 主題資料之表現。
 - (三) 形式原理之運用。

範例一



物件



人物主題



背景



完成

範例二



主題物件



主題



組合



完成

範例三



背景



人物一



人物二



人物三



人物四



物件



組合一



組合二

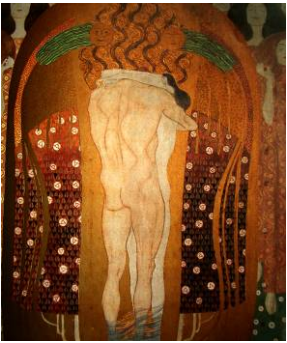


完成

【注意事項】

- 一、事前之準備，條例所要報告之事項。
- 二、報告音量要足夠清晰。

參、作業單

作業單		編號：7-1-1.7/3	
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	繪畫的情感表達
【作業目的】 一、能了解繪畫的形式原理。 二、能了解繪畫的內容表現。 三、蒐集優良作品歸類整理。 【參考資料】 一、陳瓊花著。藝術概論。三民書局。 二、透過網路搜尋相關資料，例如美術館相關網址、FLICKER 等。 三、學校圖書館內借閱相關資料，例如歷屆復興商工年鑑、各屆美展畫冊、畫家專輯等。 【作業內容】 一、請蒐集不同型式原理的作品（反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏、單純、統調、）。			
  			
反覆 漸層 對稱			



均衡



調和



對比



比例



節奏



單純



統調

二、請蒐集不同內容主題表現之作品。



自然界



人生界



超現實



感覺材料

三、請創作一幅 4K 作品，主題：夢境，要有反覆與對比的繪畫形式表現。

【相關應用問題】

- 一、瞭解繪畫的情感表達，對美感的提升與認知有很大的助益，對往後繪畫的鑑賞與創作都是一大助益。
- 二、這些基本認知與組合構圖練習，有助於生活中不同領域美感的增強。

肆、評量單

評量單		編號：7-1-1.7/4					
主題名稱	基礎描繪	單元名稱	繪畫的情感表達				
【認知學習評量指標】			優	良	可	差	極差
一、能了解繪畫的基本形式原理.....			☐	☐	☐	☐	☐
二、能了解繪畫內容的情感表達方式.....			☐	☐	☐	☐	☐
三、能了解繪畫創作的過程.....			☐	☐	☐	☐	☐
【技能學習評量指標】							
一、會說出一幅畫運用的形式原理.....			☐	☐	☐	☐	☐
二、會說出一幅畫內容的情感表達方式.....			☐	☐	☐	☐	☐
三、會運用創作過程的學習來創作一幅作品.....			☐	☐	☐	☐	☐
【情意學習評量指標】							
一、在作品欣賞講述過程中，主動表達意見與想法.....			☐	☐	☐	☐	☐
二、在學習過程中，情境參與態度積極.....			☐	☐	☐	☐	☐
三、作業的製作、清楚過程態度積極.....			☐	☐	☐	☐	☐
四、對美感的認知與鑑賞更加進步.....			☐	☐	☐	☐	☐